

Webern  
 Five Songs from *Der siebente Ring*  
 Dies ist ein Lied für dich allein  
 Op. 3, No. 1  
 (George)

Fließend (♩ = 60) Zart bewegt

Dies ist ein Lied für dich allein: von kin-di-schem Wäh-nen,

von from-men Trä-hen... Durch Mor-gen-gür-ten klingt es

ein leicht-be-schwing-tes. Nur dir al-lein

*etwas langsamer als zu Beginn*

möcht es ein Lied — das rüh-re sein.

Webern  
Im Windesweben  
Op. 3, No. 2  
(George)

Sehr fließend (♩ = 100) *Bewegtester Ausdruck*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the word "Im". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part features a complex, flowing texture with many triplets and slurs. Dynamics include *ppp* and *pp*. There are markings for *ped.* and an asterisk (\*) below the piano part.

The second system of the musical score consists of three staves. The vocal line has the lyrics: "Win - des - we - ben war mei - ne Fra - ge nur Träu - me - rei." The piano accompaniment continues with intricate textures, including triplets and slurs. Dynamics include *ppp* and *pp*. There are markings for *ped.* and an asterisk (\*) below the piano part.

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line has the lyrics: "Nur Lä - cheln war was du ge - ge - ben. Aus". The piano accompaniment features a section marked *espress.* and includes a sextuplet (6). Dynamics include *pp*, *ppp*, and *p*. There are markings for *ped.* and an asterisk (\*) below the piano part.

nas - ser Nacht ein Glanz ent - facht. Nun drängt der

*rit.* *accel.*

*ppp* *pp*

*ppp* *pp*

Tempo I

Mai, nun muß ich gar um dein

*p* *mp*

*pp* *pp*

Aug' und Haar al - - le Ta - ge in Seh - - nen le - ben,

*p* *f* *ff*

*mf* *f* *ff*

*p* *f*

Webern  
 An Bachesranft  
 Op. 3, No. 3  
 (George)

Ziemlich rasch (♩ = 90) (Zarteste Bewegung)

An Ba ches-ranft die ein - zi - gen Frü - hen die

Ha sel blii - hen. Ein Vo - gel pfeift in kühl-er Au. Ein Leuch-ten streift er - würt.

uns sanft und zuckt und bleicht. Das Feld ist brach, der

Langsam (♩ = 50)

äußerst zart  
 zögernd

Baum noch grau... Blumen streut viel-leicht der Lenz uns nach.



Webern  
 Kahl reckt der Baum  
 Op. 3, No. 5  
 (George)

Langsam (♩ = 44) (Sehr ruhig)

Kahl reckt der Baum im Win - ter - dunst sein frie - rend

Le - ben. Laß dei - nen Traum auf stil - ler Rei - se vor ihm sich he - ben! Er dehnt die

Ar - me - Be - denk ihn oft mit die - ser Gunst, daß er im Har - me

daß er im Ei - se noch Fröh - ling hofft! zögernd rit.